



GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura	Backstage project: producción de música electrónica				
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	Todos	Semestre Semestre	Anual
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			Castellà/Valencià
Matèria Materia	Tecnologia Musical Tecnología Musical				
Titulació Titulación	Música				
Especialitat Especialidad	Todas				
Centre Centro	Conservatori Superior de Música Óscar Esplà d'Alacant Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante				
Departament Departamento	Composició Composición				
Professorat Profesorado	Marina García Jiménez				
e-mail e-mail	mr.garciajimenez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- ✓ Tener una visión actualizada de los avances tecnológicos relacionados con los estilos musicales en este momento histórico.
- ✓ Fomentar la posibilidad de insertarse en el contexto profesional y laboral musical relacionado con vertientes estilísticas actuales de música electrónica.
- ✓ Conocer las salidas profesionales que se ofertan en el mercado laboral musical relacionadas con la producción de música electrónica.
- ✓ Conocer profesionales que se dedican actualmente a la producción de música electrónica.
- ✓ Mostrar una competencia técnica y creativa, a partir del trabajo autónomo y de investigación individual y colectiva, en el marco del desarrollo del perfil profesional enfocado a la producción de música electrónica.
- ✓ Desarrollar un espíritu crítico hacia las producciones propias y de otros creadores que contribuyan a un concepto de aprendizaje a lo largo de la vida.

The Backstage Project: producción de música electrónica, es una asignatura optativa que persigue dos metas principales: la creación musical por medio de las herramientas más relevantes en la actualidad de hardware y software para la producción de música electrónica en su vertiente más comercial, y por otro lado mostrar otras vías de inserción laboral y salidas profesionales a los alumnos que la cursen.

La digitalización de nuestra sociedad actual supone un cambio de paradigma. Dicho cambio de paradigma exige un ritmo de adaptación vertiginoso dada la rápida velocidad con que evolucionan y cambian las herramientas



tecnològiques de hardware y software. Dicho cambio afecta como es normal a nuestra profesión como músicos. Es un hecho que nuestros alumnos de grado en Música pertenecen a esa sociedad tecnológica y por tanto deben tener un conocimiento actualizado de la misma.

Esta asignatura optativa es tan solo una pequeña contribución a la ventana que se abre ante nuestra sociedad de la tecnología aplicada a la música. Está enfocada a la creación artística musical por medio del conocimiento de los diferentes programas informáticos más usados por todos los grandes profesionales de música electrónica actuales: Djs, productores musicales, artistas multidisciplinares, etc.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumnado que curse esta asignatura no es necesario, pero sí recomendable, que tenga conocimientos básicos previos del manejo de un ordenador.



2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

2.1. Competencias Transversales

CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

2.2. Competencias Generales

CG5 - Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

2.3. Competencias Específicas

CE1- Saber aplicar las herramientas informáticas de hardware y software a la producción de proyectos musicales de carácter electrónico.

CE2- Ser capaz de estructurar sus producciones para producir un set que sea interpretado en vivo ante público.

CE3- Saber aplicar las herramientas trabajadas en clase para su uso en colaboraciones con otros campos artísticos.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1 - Demostrar un nivel de usuario básico en los programas informáticos vistos en clase.	CT1, CT4, CG5.
RA2 - Tomar conciencia de la necesidad del uso, cuidado y mantenimiento de los recursos del aula de tecnología musical, en especial de los ordenadores del aula.	CT1, CT4.
RA3 - Demostrar el uso de las herramientas y prestaciones que se expliquen en clase de cada programa informático que se vea, de forma correcta, adecuada y eficaz para la producción de sesiones con software o hardware relacionado con la producción de música electrónica.	CT1, CG5, CE1, CE2.
RA4 - Resolver actividades y producir proyectos de música electrónica con los diferentes programas de software vistos en clase.	CT1, CE1, CE2, CE3.
RA5 - Presentación y exposición ante público de los proyectos finales realizados teniendo en cuenta las indicaciones propuestas por la profesora.	CT1, CT3, CT12, CT15, CG5, CE1, CE2, CE3.



Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificación temporal
Unidad didáctica 0: Presentación de la asignatura. Evaluación inicial de conocimientos previos.	1 clase, 1.30h
Unidad didáctica 1: Primeros pasos y conceptos. 1.1. Introducción a las DAW 1.2. Ableton Live y Reaper. Comparación de posibilidades. 1.3. Configuración de los ajustes de preferencias de audio y MIDI. 1.4. Las pantallas principales de Ableton: Vista session y arrangement. 1.5. Conceptos: navegador, live set, pistas, clips de audio y MIDI, dispositivos y mezclador, routing, control remoto vía MIDI y teclas. 1.6. Guardar y exportar proyectos. Renderizado del audio. 1.7. Práctica 1: Configuración de preferencias y guardar proyectos.	1 clase, 1.30h
Unidad didáctica 2: Vista Session. 2.1. Gestión de archivos y sets: manejo del navegador, archivos de muestras, archivos MIDI, Live clips, Live sets, localización de archivos perdidos. 2.2. Clips de la vista session 2.3. Pistas y escenas 2.4. Los parámetros de estado de pista. 2.5. Grabación de sesiones en el arrangement. 2.6. Práctica 2: Live Set con pistas de audio.	1 clase, 1.30h
Unidad didáctica 3: Vista arrangement. 3.1. Conmutación entre pantallas de trabajo: Session – Arrangement. 3.2. Modo Loop del Arrangement. 3.3. Clips: división, consolidación, fundidos. 3.4. Grabación de sesiones en el arrangement. 3.5. Práctica 3: Grabación de sesión en arrangement.	1 clase, 1.30h
Unidad didáctica 4: Vista Clip: Audio y MIDI. 4.1. Parámetros de la caja clip: botón de activación, nombre y color del clip, región/loop, compás de un clip, Groove, 4.2. La pestaña notas.	2 clases, 3h



<p>4.3. Clips de audio y de MIDI. Creación y configuración para su uso en la vista Session.</p> <p>4.4. Edición MIDI: Ajuste de rejilla, edición de notas, duración de notas, velocidad de las notas, recorte de clips MIDI.</p> <p>4.5. Asignación de un instrumento al clip MIDI.</p> <p>4.6. Conversión de audio a MIDI.</p> <p>4.7. Dar estructura al set de live.</p> <p>4.8. Automatizar la reproducción del set en vista session.</p> <p>4.9. Práctica 4: Live set en vista Session con clips MIDI y Audio.</p>	
<p>Unidad didáctica 5: Estilos en música electrónica. Los inicios</p> <p>5.1. Orígenes y precursores. Primeros experimentos mediados del S XX</p> <p>5.2. Los pioneros de la música electrónica: Kraftwerk, Giorgio Moroder, Jean-Michel Jarre, Brian Eno</p> <p>5.3. Géneros y subgéneros de la música electrónica</p> <p>5.4. Eventos y Festivales más emblemáticos.</p> <p>5.5. Impacto cultural y social de la música electrónica</p> <p>5.6. Práctica 5: Audición y debate de los ejemplos de estilos de la música electrónica.</p>	<p>2 clases, 3h</p>
<p>Unidad didáctica 6: Instrumentos y racks en Ableton Live</p> <p>6.1. Racks de instrumentos y baterías.</p> <p>6.2. Instrumentos de live.</p> <p>6.3. Analog</p> <p>6.4. Impulse</p> <p>6.5. Sampler</p> <p>6.6. Operator</p> <p>6.7. Práctica 6: Proyecto vista session con instrumentos de Ableton Live</p>	<p>4 clases, 6h</p>
<p>Unidad didáctica 7: Grooves</p> <p>7.1. Groove pool</p> <p>7.2. Extracción de grooves.</p> <p>7.3. Práctica 7: Proyecto utilizando grooves.</p>	<p>1 clase, 1.30h</p>
<p>Unidad didáctica 8: Estilos en música electrónica. Los actuales.</p> <p>8.1. DJ más reconocidos: Martin Garrix, David Guetta, Cora Novoa, Tiesto, Carl Cox, Steve Aoki, Zedd, Nina Kraviz,</p> <p>8.2. Productores más reconocidos: Flume, Disclosure, Odesza, Illenium, Zhu, Line 8</p> <p>8.3. Agrupaciones más reconocidas: The Chemical brothers, Autechre, Pendulum,</p> <p>8.4. Práctica 8: Audición y debate de los ejemplos de estilos de la música electrónica.</p>	<p>2 clases, 3h</p>
<p>Unidad didáctica 9: Routing y mezcla en Ableton Live.</p> <p>9.1. Monitorización.</p> <p>9.2. Entrada/Salida de audio externo.</p> <p>9.3. Entrada/Salida de MIDI externo.</p>	<p>1 clase, 1.30h</p>



<p>9.4. Práctica 9</p> <p>Unidad didáctica 10: Grabación de clips nuevos.</p> <p>10.1. Selección de entrada</p> <p>10.2. Armar pistas para la grabación</p> <p>10.3. Grabación en Session y Arrangement.</p> <p>10.4. Grabación sincronizada.</p> <p>10.5. Grabación MIDI.</p> <p>10.6. Práctica 10: Live set con grabaciones.</p> <p>Unidad didáctica 11: Efectos de audio.</p> <p>11.1. Auto Pan</p> <p>11.2. Cabinet</p> <p>11.3. EQ</p> <p>11.4. Chorus</p> <p>11.5. Delay</p> <p>11.6. Echo</p> <p>11.7. Dynamic tube</p> <p>11.8. Gate</p> <p>11.9. Reverb</p> <p>11.10. Looper</p> <p>11.11. Compressor</p> <p>11.12. Limiter</p> <p>11.13. Overdrive</p> <p>11.14. Vinyl distortion</p> <p>11.15. Práctica 11: Set live con efectos de audio.</p> <p>Unidad didáctica 12: Dispositivos externos: Sintetizadores.</p> <p>12.1. Conectar dispositivos externos</p> <p>12.2. Controladores MIDI: posibilidades actuales.</p> <p>12.3. Sintetizadores: qué son y qué posibilidades creativas nos ofrecen</p> <p>12.4. Efectos MIDI: arpegiador, acordes, duración de nota, random,...</p> <p>12.5. Práctica 12: Set live con sintetizador externo.</p> <p>Unidad didáctica 13: Dispositivos externos: Push 2.</p> <p>13.1. Configuración</p> <p>13.2. Navegando y cargando sonidos</p> <p>13.3. Reproducción y programación de ritmos</p> <p>13.4. Secuenciación</p> <p>13.5. Sampler</p> <p>13.6. Control de la vista session de live con push 2.</p> <p>13.7. Práctica 13: Interpretación de Live set con push 2.</p> <p>Unidad didáctica 14: Panorama actual de la música electrónica</p> <p>14.1. Festivales</p> <p>14.2. Clubs de autor</p>	<p>1 clase, 1.30h</p> <p>3 clases, 4.5h</p> <p>2 clases, 3h</p> <p>4 clases, 6h</p> <p>2 clases, 3h</p>
---	---



14.3. Promoción y gestión 14.4. Derechos de autor Unidad didáctica 15: The CSMA back stage project 15.1. Montaje de equipos. 15.2. Proyecto final: Set live project ante público. 15.3. Colaboración con otros artistas	4 clases, 6h
---	--------------

**5** **Activitats formatives**
*Actividades formativas***5.1** **Activitats de treball presencials**
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Tots	12h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Tots	24h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA5	3h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Tots	1h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Tots	6h
SUBTOTAL			46h

5.2 **Activitats de treball autònom**
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Tots	45h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Tots	4h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA5	5h
SUBTOTAL			54h
TOTAL			100h

**6** Sistema d'avaluació i qualificació
*Sistema de evaluación y calificación***6.1** Instruments d'avaluació*Instrumentos de evaluación**Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...**Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
IAV1: Observació directa del treball a classe, motivació i competències adquirides.	Tots	10%
IAV2: Entrega d'exercicis setmanals a classe de produccions musicals debidament resoltes amb el programari vist en classe.	Tots	25%
IAV3: Elaboració del projecte final de semestre y curs seguint les indicacions de la professora amb el programari vist en classe.	Tots	25%
IAV4: Fulla de control de la puntualitat en l'assistència a classe i entrega de treballs.	Tots	15%
IAV5: Concerts quadrimestrals i anual de produccions pròpies.	Tots	25%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega*Criterios de evaluación y fechas de entrega***1. Criterios de evaluación**

Dentro del marco de la evaluación formativa y continua que se realizará a lo largo del curso, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- ✓ Saber aplicar los conocimientos adquiridos y las competencias desarrolladas a través de las herramientas de software y tecnológicas que se ven a lo largo del curso para sentar las bases de sus creaciones y producciones musicales.
- ✓ Mostrar una competencia técnica y creativa, a partir del trabajo autónomo y de investigación individual y colectiva, en el marco del desarrollo del perfil profesional.
- ✓ Desarrollar un espíritu crítico hacia las producciones propias y de otros creadores que contribuyan a un concepto de aprendizaje a lo largo de la vida.

2. Aspectos sobre los criterios de calificación y evaluación sumativa:

Según lo que se establece en el artículo 12 del Decreto 48/2011, se establecen las siguientes consideraciones relacionadas con la evaluación sumativa y criterios de calificación de la asignatura:

- ✓ La puntuación obtenida se indicará en escala numérica del 0 al 10.
- ✓ Será necesario obtener un 5 para superar cada uno de los instrumentos de evaluación indicados en el apartado 6.1.
- ✓ Será necesario obtener un 5 para superar cada trimestre, así como el curso completo.



- ✓ Para beneficiarse de la evaluación continua será necesaria la asistencia a un 85% de las clases del presente curso escolar. Un máximo de 2 clases sin causa justificada, un máximo de 4 faltas de asistencia por causa justificada (consulta médica, asistencia a talleres o seminarios, actuación musical, ensayos, etc), siendo necesario en ese caso la justificación documentada de las mismas. La superación de ese límite de faltas de asistencia supondrá la pérdida del derecho a evaluación continua y la no superación de la asignatura, siendo en ese caso obligatorio presentarse a la primera convocatoria de examen anual de esta asignatura que se realiza una vez finalizado el periodo de las clases lectivas del curso.
- ✓ Para poder realizar la evaluación sumativa será necesaria la entrega de todos los ejercicios y actividades propuestos por la profesora además de la asistencia a clase en las condiciones que se indican en el apartado anterior. El no cumplimiento de alguna de las dos condiciones expuestas en este apartado supone una calificación por debajo de cinco y por tanto la necesidad de presentarse a la convocatoria de examen final de curso de la asignatura.

3. Criterios para la resolución de las actividades y proyectos relacionados con los contenidos que se estudiarán a lo largo del curso:

- ✓ Se evaluará que las producciones elaboradas con Ableton tengan todos los elementos estudiados hasta ese momento en clase que solicite la profesora para su resolución. (se puntuará de 0 a 10) Si no es el caso se le darán indicaciones para su corrección y después de ésta se le valorará con un 5.

4. Fechas de entrega.

- ✓ Las actividades propuestas para su realización diaria en clase serán supervisadas por la profesora antes de finalizar cada clase.
- ✓ Las producciones elaboradas con Ableton por cada alumn@ se presentarán para ser interpretadas en concierto con público en las fechas que determine la profesora y dependiendo de la disponibilidad de las salas o espacios donde se vaya a realizar los conciertos. Habrá un mínimo de 3 conciertos públicos anuales.
- ✓ Las fechas de entrega de actividades propuestas por la profesora serán establecidas con una anticipación mínima de 15 días naturales. Si el alumn@ entregara una actividad fuera del plazo y hora de entrega establecidas por la profesora, la actividad se considerará 'no entregada' y por tanto no superada.

6.3 Sistemas de recuperación
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Dentro del marco de la evaluación formativa, continua y sumativa que se realizará a lo largo del curso y aplicando lo que se indica en el artículo 12 del Decreto 48/2011, se tendrán en cuenta los siguientes criterios relacionados con los sistemas de recuperación de la asignatura:

1. La obtención de una puntuación inferior a 5 supondrá la no superación de las propuestas evaluadas.
2. La falta de entrega de forma sistemática de las actividades propuestas por la profesora o bien el hecho de no asistir a clase según los términos expuestos en el apartado 6.2.2, supondrá la no superación de la asignatura y en ese caso será obligatorio presentarse a la primera convocatoria de examen anual de esta asignatura que se realiza una vez finalizado el periodo de las clases lectivas del curso.
3. En caso de que el alumn@ corra el riesgo de no tener la asignatura superada antes de finalizar el curso, la profesora avisará a los alumn@s que se encuentren en esa situación al menos con una semana de antelación para que vayan preparando el examen de la primera convocatoria final de curso de la asignatura. El examen de convocatoria ordinaria y extraordinaria se realizarán en los plazos y fechas establecidos por la administración del centro.
4. En caso de que el alumn@ pierda su derecho a evaluación continua los criterios de evaluación serán los especificados en apartado anterior en esta guía docente.
5. El examen de convocatoria ordinaria y extraordinaria consistirá en el siguiente sistema de recuperación e



instrumentos de evaluación:

a. Convocatoria **ORDINARIA**:

Los contenidos relacionados con cada una de las pruebas y fases que se indican a continuación están relacionados con los vistos a lo largo del curso.

Cada una de las pruebas indicadas se establece en el orden indicado y son eliminatorias.

En los casos en que los alumnos que necesiten realizar esas pruebas se encuentren en una situación de haber superado uno de los cuatrimestres, pero no haber superado otro de ellos por razones médicas, la profesora podría considerar la opción de que el alumno se presente a la primera convocatoria de examen ordinaria con los contenidos prácticos y teóricos del cuatrimestre no superado.

Durante el tiempo de examen, si no se entrega o no se supera en orden cada prueba, supondrá dado su carácter eliminatorio, el no poder seguir realizando el examen y por tanto un suspenso del examen.

En el caso de alumnos absentistas o con más de un 50% de faltas sin justificar, se aplicará en esta primera convocatoria ordinaria lo establecido para la convocatoria EXTRAORDINARIA.

La duración total del examen y todas sus pruebas será de 1h30'.

El orden de cada prueba y su contenido será el siguiente:

4.a1- El alumn@ entregará un **dossier de obras** antes de iniciar su examen. Dichas obras serán realizadas con ableton live con las herramientas vistas a lo largo del curso. En ese dossier se entregarán todas las obras, composiciones y ejercicios que no fueran entregados en su momento a lo largo del curso. (10%)

4.a2- Realización de un **examen teórico** y de **análisis auditivo** (45%)

4.a3- Realización de un **caso práctico** utilizando ableton Live (45%)

b. Convocatoria **EXTRAORDINARIA**:

Los contenidos relacionados con cada una de las pruebas y fases que se indican a continuación serán los estipulados en esta guía docente.

Cada una de las pruebas indicadas se establecen en el orden indicado y son eliminatorias.

Si no se entrega o no se supera en orden cada prueba, supondrá el no poder seguir realizando el examen y por tanto un suspenso del examen.

La duración total del examen y todas sus pruebas será de 1h30'.

El orden de cada prueba y su contenido será el siguiente:

4.a1- El alumn@ entregará un **dossier de obras** antes de iniciar su examen. Dichas obras serán realizadas con ableton live con las herramientas establecidas en la guía didáctica. (10%)

4.a2- Realización de un **examen teórico** y de **análisis auditivo** (45%)

4.a3- Realización de un **caso práctico** utilizando ableton Live (45%)

7

Bibliografía *Bibliografía*



Recomendada

1. "Energy Flash: A Journey Through Rave Music and Dance Culture" by Simon Reynolds
- Este libro explora la historia de la música rave y la cultura de baile desde sus inicios.
2. "Techno Rebels: The Renegades of Electronic Funk" by Dan Sicko
- Sicko analiza el desarrollo de la música techno y sus influencias culturales.
3. "Last Night a DJ Saved My Life: The History of the Disc Jockey" by Bill Brewster and Frank Broughton
- Abarca la historia de los DJ desde sus comienzos hasta la era moderna, tocando aspectos importantes de la música electrónica.
4. "Pink Noises: Women on Electronic Music and Sound" by Tara Rodgers
- Un enfoque en las mujeres en la música electrónica, explorando su contribución y experiencias.
5. "Modulations: A History of Electronic Music: Throbbing Words on Sound" by Peter Shapiro
- Ofrece una visión general de la música electrónica desde sus primeros días hasta formas contemporáneas.

Webgrafía (última consulta enero de 2024)

1. Ableton web page –
<https://www.ableton.com/>
- Página oficial del software de Ableton.
2. Electronic Beats Magazine –
<https://www.electronicbeats.net/>
- Ofrece artículos, entrevistas y reseñas sobre música electrónica y cultura relacionada.
3. Resident Advisor –
<https://www.residentadvisor.net/>
- Una plataforma en línea que cubre noticias, reseñas y eventos en la escena de la música electrónica.
4. RA Exchange Podcast Series –
<https://www.residentadvisor.net/podcast.aspx>
- Entrevistas y charlas con artistas y profesionales de la música electrónica.
5. Red Bull Music Academy –
<https://www.redbullmusicacademy.com/>
- Recursos educativos, entrevistas y documentales sobre diversos géneros de música electrónica.
6. Mixmag –
<https://mixmag.net/>
- Una revista en línea que cubre noticias, reseñas y entrevistas en el mundo de la música electrónica y la cultura del club.

Nota important: Els recursos de l'aula de tecnologia són d'ús comú per als alumnes matriculats a la matèria. Per tant és important que tot l'alumnat inscrit a la matèria de Tecnologia Musical en qualsevol de les seues assignatures tinga en compte que és obligatori un bon manteniment i cura dels recursos de l'aula de tecnologia musical, en especial dels



ordinadors. Cada alumne/a que utilitze material de l'aula és el responsable de supervisar els següents aspectes al entrar i eixir de la classe lectiva:

- Al entrar a l'aula: que els ordinadors que vaja a utilitzar tingua el seu teclat i ratolí corresponent. En cas de faltar alguna cosa NO l'agafarà de l'ordinador del costat, si no que la demanarà a la professora.
- Que estiga tot en perfecte funcionament.
- No es realitzarà cap actualització o instal·lació del sistema operatiu ni de cap aplicació sense l'autorització de la professora.
- Al iniciar la classe, qualsevol desperfecte o falta de material ha de ser comunicat de forma immediata a la professora.
- L'alumne/a que utilitze algun ordinador de classe es fa responsable de que no falte res al finalitzar la classe.
- En cas de que falte algun dispositiu al eixir de la classe, es farà càrrec de pagar-ho l'alumne/a que haja utilitzat eixe ordinador.
- En cas de no desaparèixer algun dispositiu de la classe d'algun ordinador que no siga utilitzat per cap alumne/a durant eixa sessió es farà càrrec de pagar tot el grup d'alumnes que hagen assistit a eixa sessió.

ANEXO I: RÚBRICA

Indicadores			Calificación			
			Suspense	Aprobado	Notable	Sobresaliente
Interés de la propuesta	Creatividad y originalidad	25%	Trabajos sin creatividad alguna que ni siquiera demuestran un uso correcto de los conocimientos básicos de las herramientas propias del programa o aplicación utilizado. Elaboración incoherente del ejercicio o propuesta. Elaboración del ejercicio sin finalizar.	Trabajos planteados para la elaboración de fragmentos musicales que expresen una idea musical coherente. Usando un 80% de las herramientas expresadas por la profesora en el planteamiento del ejercicio. Elaboración del ejercicio finalizada.	Trabajos presentados demostrando un uso de herramientas para su elaboración por encima del nivel básico requerido. Utilización de fragmentos de audio donde se ha cuidado la calidad de edición del audio o interés musical y de presentación del mismo. Uso del 100% de las herramientas planteadas en el enunciado del ejercicio.	Trabajos presentados usando todas las herramientas solicitadas. En el caso de editores de audio, con un trabajo paralelo de edición previa de los fragmentos de audio para buscar la mejor calidad y adecuación a la obra y distinguiéndose por el uso de los mismos de forma creativa y libre. Con una calidad de presentación y detalles excelente. El alumno muestra el dominio de las herramientas planteadas con un apoyo de información sobre ella y una demostración de su uso con maestría. Evolución muy satisfactoria del programa utilizado.
Nivel técnico	Uso de las herramientas del programa informático	25%	Las herramientas básicas no han sido utilizadas satisfactoriamente para la resolución de los ejercicios propuestos. Ejercicios mal resueltos o resueltos parcialmente. Errores en el manejo de las herramientas trabajadas.	Uso de las herramientas básicas para la resolución del ejercicio. El alumno muestra incoherencia o baja comprensión de dichas herramientas en algunas partes de la resolución.	Uso de las herramientas básicas y de otras herramientas de ampliación relacionadas para la resolución satisfactoria del ejercicio. Trabajos realizados demostrando la comprensión del funcionamiento de las mismas por encima del nivel básico.	Trabajos realizados utilizando tanto las herramientas básicas como otras de ampliación y mostrando varias versiones posibles de la resolución de cada ejercicio planteado. Muestra un manejo de dichas herramientas excelente y una investigación sobre ellas por motivación personal.
	Metodología y planificación	25%	Los trabajos no muestran un planteamiento general ni estructural claro, afectando a una resolución errónea de los ejercicios planteados. No hay un método o sistema de trabajo claro.	Presenta ejercicios elaborados de forma básica aunque con algunos errores puntuales en los pasos a seguir para dicha resolución.	Se ha seguido una planificación adecuada para la realización de las diferentes partes que forman el ejercicio.	Ha utilizado una planificación clara y estructurada de todos los elementos y pasos a seguir en la resolución de ejercicios. Ha presentado diferentes versiones de la evolución en la resolución del ejercicio. Ha mostrado incluso varias versiones finalizadas que funcionan de forma similar. Ha habido una investigación de los elementos y herramientas necesarios para conseguir una



						resolución excelente del ejercicio.
Presentación	Organización y claridad visual	15%	Los ejercicios son presentados con un desorden visual predominante. Es difícil ver de forma clara la ubicación de los elementos que componen el ejercicio. No queda clara la resolución del ejercicio.	Ejercicio ordenado pero con falta de claridad visual en ciertas secciones. Algunas secciones están presentadas mejor que otras.	Muestra las secciones de forma clara y ordenada.	Muestra las secciones de forma clara y ordenada. Muestra detalles de ampliación bien elaborados. La presentación del ejercicio está muy trabajada.
	Motivación	10%	No muestra ningún interés en el ejercicio propuesto. Ejercicios entregados fuera de plazo. Comportamiento ante la profesora y/o el resto de compañer@s de la asignatura poco formal y/o muy pasivo.	Muestra interés por el ejercicio propuesto. Trabajo no siempre en el formato pedido. Ejercicios entregados en plazo. Comportamiento formal y adecuado, aunque no efusivo.	Muestra motivación por la resolución de los ejercicios. Comportamiento respetuoso y cumplimiento de los plazos de entrega. Investigación voluntaria de herramientas utilizadas.	Ejercicios con un cuidado especial en su presentación y cumplimiento de los plazos establecidos. Impecable en el comportamiento en clase. Manifiesta interés efusivo por la asignatura. Investigación voluntaria continua para la ampliación de conocimientos relacionados con la asignatura.